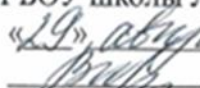


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 417
Петродворцового района Санкт-Петербурга**
198411 г. Санкт-Петербург, г. Ломоносов, ул. Жоры Антоненко, д.1.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий ОДОД
ГБОУ школы № 417
«29» августа 2019
 Т.М. Виролайнен

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

"ПИКСЕЛЬ"

на 2019-2020 учебный год

Возраст учащихся: 9 -17 лет
Год обучения: 1-й

Разработчик:
Ковалева Инна Борисовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Пиксель» социально-педагогической направленности, общекультурного уровня освоения.

Работа над созданием мультфильмов способствует тому, что дети увлеченно занимаются творчеством. Они более ответственно подходят к передаче своих творческих замыслов, т.к. для съемки отбираются наиболее продуманные, оригинальные и законченные работы, самостоятельно составляют описательный рассказ по своему персонажу, наделяют его характером. Юные аниматоры получают первый опыт совместного творческого взаимодействия, уважительно и бережно относятся к работам сверстников.

В первый год обучения дети постигают азы мультипликации.

В ходе знакомства с программой пробуются «на вкус» все основные анимационные техники, начиная от самых крупных – фигур самих детей, до самых мелких – круп и песчинок, передвижение которых на столе может создавать очень красивые анимационные композиции. Работа над сверхкороткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение. Схема работы: одно занятие – один мультфильм. Все занятия обособлены друг от друга и нанизываются на учебный курс как бусины.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 9 до 16 лет. В кружок принимаются все желающие.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Задачи первого года обучения:

образовательные:

- дать знания об истории возникновения и видах мультипликации;
- сформировать первоначальные практические умения и навыки об анимационных техниках;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас

развивающие:

развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественному творчеству;
развивать фантазию, воображение, креативное мышление, научиться импровизировать
Развивать эстетическое отношения к окружающему миру;
развивать внимание, глазомер, художественный вкус;
развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

воспитательные:

- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание внимательного и ответственного отношения к работе;
- выработка настойчивости в достижении цели.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

личностные

- Знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- Выражать правильное отношение к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- Правильно вести себя на занятиях, в игровом и учебном творческом процессе, быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия
- Уметь анализировать и сопоставлять, обобщать полученные умения и навыки, делать выводы.

метапредметные

- содействовать развитию мотивации к художественно-анимационному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- формулировать собственное мнение и позицию.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, и других участников группы.
- активности в конкурсах изобразительного и анимационного мастерства;
- вырабатывать красивую, правильную, четкую, звучную речь

предметные

- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления) в области изобразительного и мультипликационного искусства;
- развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников-мультипликаторов; освоению практических приемов и навыков мультипликации, о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. Откуда взялись мультфильмы?

Теория: Техника безопасности. Знакомство детей с историей возникновения анимации. Первые аллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство «волшебного фонаря» XIX века. Просмотр первого русского мультфильма «Война рогачей и усачей» (1912 год).

Практика: Изобретение своего «волшебного фонаря» и оживление картинки с его помощью.

2. Анимационные фокусы.

Теория: Знакомство с понятием «трюковая съемка». Изобретение «своей» волшебной палочки. Просмотр мультипликационных рекламных роликов и музыкальных клипов из интернета, содержащих яркие аттракционы.

Практика: съемка и монтаж самых простых анимационных трюков (дети «летают», превращаются один в другого, «проходят» сквозь стены и тому подобное).

3. Как мусор превращается в красоту.

Теория: Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный. Невозможного нет: от танца фонарного столба до громкого спора ручек в пенале. Просмотр мультфильма «Варежка» (1967 г. Союзмультфильм) и фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами.

Практика: развитие умения покадрового движения малых предметов на столе. «Оживление» собранных на улице листьев, шишек, камушков и пр.

4. Такие важные мелочи.

Теория: Знакомство с особенностями песочной анимации. Песок, крупа и пальчиковые способы рисования. Просмотр мультипликационных работ московских детских студий.

Практика: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с сыпучими материалами. Работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из песка, манки и других круп. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

5. Живая линия (графика)

Теория: Понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Азы сцено - движения, виды линий в природе и технике. Характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п. Просмотр мультфильмов Жоана-Пабло Сарамели и анимационных граффити на стенах из интернета.

Практика: коллективный мультфильм, выполненный мелом на доске или на асфальте (при хорошей погоде). Индивидуальные графические работы.

6. Разноцветные кляксы (живопись)

Теория: От общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка. Просмотр мультфильм «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год), отрывки из фильмов А. Петрова.

Практика: Коллективный мультфильм из набора цветowych пятен и разводов краски на стекле. Индивидуальные работы с превращение цветowych клякс в мультипликационных персонажей.

7. Объемные фигуры. Пластилин

Теория: Понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином. Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин. Просмотр отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского и несколько фильмов-победителей с последних фестивалей стоп-моушен анимации.

Практика: Коллективный мультфильм: сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

8. Экранизация детской считалочки, песенки

Теория: Выбор песенки, считалочки и любого другого простого и всем известного источника для экранизации. Обсуждение сценария. Распределение и пробы ролей (понятие о мультипликационных профессиях (аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.).

Просмотр несколько разных мультфильмов на одну и ту же тему (пример того, как по-разному можно изобразить один и тот же текст).

Практика: изготовление коллективного мультфильма- экранизации.

9. Контрольное итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов работы за год. Просмотр готовых мультфильмов.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 417
Петродворцового района Санкт-Петербурга



УТВЕРЖДЕН
Приказом № 90
от «29» августа 2019 г.
Директор ГБОУ школы № 417
_____ М.Б. Трофимова

Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Пиксель»

на 2019-2020 учебный год

для 1 группы 1 года обучения

педагога Ковалевой Инны Борисовны

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	02.09	Вводное занятие. Откуда взялись мультфильмы?	2	1	1
2.	09.09	История создания мультфильмов и их развитие.	2	1	1
3.	16.09	Развитие анимации в России.	2	1	1
4.	23.09	Устройство «волшебного фонаря».	1	0,5	0,5
		Как делаются анимационные фокусы?	1	0,5	0,5
5.	30.09	Занятия на свежем воздухе. Элементарные анимационные фокусы.	1	0,5	0,5
		Занятия в студии. Более сложные анимационные фокусы.	1	0,5	0,5
6.	07.10	Анимация – это одушевление, оживление неживых предметов	2	1	1
7.	14.10	Занятие на природе. Иллюзия движения.	2	1	1
8.	21.10	Занятие в студии. Аукцион идей.	2	1	1
9.	28.10	Оживление предметов, собранных на улице или из школьного портфеля.	2	1	1
10.	11.11	Как превратить песок в воду? Песочная анимация.	1	0,5	0,5
		Работа с песком. Рисование песком на чистом листе.	1	0,5	0,5
11.	18.11	Работа с манной крупой.	1	0,5	0,5
		Работа с более крупными крупами, мелкой галькой, сухоцветами.	1	0,5	0,5
12.	25.11	Волшебные пиксели	2	1	1
13.	02.12	Графика в анимации.	2	1	1
14.	09.12	Контур и его заполнение (точка-точка- запятая...)	2	1	1
15.	16.12	Силуэт	2	1	1
16.	23.12	Силуэт	2	1	1
17.	30.12	Мелки – не просто детская забава.	2	1	1
18.	13.01	Мелки – не просто детская забава	2	1	1

19.	20.01	Живопись в анимации.	2	1	1
20.	27.01	Живопись в анимации.	2	1	1
21.	03.02	Кляксография.	2	1	1
22.	10.02	Кляксография.	2	1	1
23.	17.02	Пробуем краски на ощупь.	2	1	1
24.	24.02	Чем компьютерная флэш-анимация отличается от рисованной руками?	2	1	1
25.	02.03	Объемные фигуры в анимации	2	1	1
26.	16.03	Объемные фигуры в анимации	2	1	1
27.	23.03	Кто прячется в комке глины?	2	1	1
28.	30.03	Кто прячется в комке глины?	2	1	1
29.	06.04	Работа с цветным пластилином	2	1	1
30.	13.04	Коллективная пластилиновая сказка	2	1	1
31.	20.04	Итоговый мультфильм первого года обучения. Выбор темы.	2	1	1
32.	27.04	Итоговый мультфильм первого года обучения. Выбор темы.	2	1	1
33.	04.05	Работа над мультфильмом.	2	1	1
34.	11.05	Работа над мультфильмом.	2	1	1
35.	18.05	Премьерный показ	2	1	1
36.	25.05	Контрольное итоговое занятие.	2		2
37.		Всего	72	35	37