

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 417
Петродворцового района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением педагогического Совета
Протокол № 7
От «29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 90
от «29» августа 2019г.
директор ГБОУ школы № 417
_____ М.Б. Трофимова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Керамика»**

Возраст учащихся: 6 -17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Марчик Анастасия Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Керамика» является программой художественной направленности. Уровень освоения программы - общекультурный.

Занятия керамикой соединяют в себе разные виды художественной деятельности: лепку - как творчество в мире форм и объектов; живопись - в декорировании керамических изделий; рисунок - в изобразительной и орнаментальной росписи; искусствоведение - при расширении их кругозора в области прикладного искусства.

Почти каждая тема включает практические и теоретические занятия. Работая в объединении ребенок учится осуществлять свои цели, преодолевая трудности и неудачи, учится думать, как воплощать задуманное в материале, доведя каждую работу до конца.

Актуальность программы

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности данной программы

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

В одной группе обычно занимаются разновозрастные дети, или одного возраста, но с очень разной подготовкой, и программа осваивается очень по-разному. Это приводит к тому, что учащиеся находятся на разном уровне освоения программы.

Поэтому, используя дифференцированный подход, следует просить более опытных учеников подсказывать и помогать исправлять допущенные промахи. Занимаясь в разновозрастном коллективе несколько лет, ребенок понимает, что терпимость, доверие, равноправие, ответственность - необходимые качества для того, чтобы иметь возможность реализовывать свой творческий потенциал.

Следует стараться, чтобы на занятиях была доброжелательная, спокойная обстановка, а также ориентировать учащихся стремиться не только к собственному успеху, но и к успеху всей группы в целом.

Полезно создавать коллективные работы, которые часто бывают интересными, так как учат сотрудничеству и позволяют использовать наиболее сильные стороны группы.

С целью осмысления и оценки проделанной работы, следует устраивать выставки, конкурсы, просмотры с обсуждением и коллективным одобрением не только лучших работ, но и тех, кто хоть сколько-нибудь продвинулся в развитии своих умений.

Приемы работы с глиной накапливаются постепенно. Программа занятий строится по принципу последовательного усложнения тем и заданий от древнейших приемов и технологий, через богатейшее наследие русского прикладного искусства и искусства керамики других народов к современным достижениям и технологиям.

Ребенок учится видеть связь традиции и новаторства в искусстве керамики, а заодно - во всех сферах человеческой деятельности.

На занятиях возможна методика индивидуальных заданий. Если ребенок освоил задание раньше других, он может работать по свободной теме.

В начале занятия, после приветствий и получения основного задания, часть детей начинает выполнять задание. Другая часть работает самостоятельно. Бывают ситуации, когда ребенку просто необходимо выполнить то, что ему хочется, - не надо его останавливать. Обычно ребёнка просят сделать какой-нибудь предмет для друга или родители, или он делает подарок для кого-то, но иногда он приходит на занятия под ярким впечатлением от увиденного или услышанного, и ему нужно воплотить свои ощущения в материале. Это и есть работа художника.

В данную программу включены свободные темы. Чем дольше дети занимаются, тем больше времени отводится экспериментальной работе.

Развитие визуально-пластической культуры ребенка - его знакомство с пластическими достоинствами мира: его ритмами, фактурами, цветностью, многообразием, с его прошлым и настоящим невозможно без изучения истории искусства, знакомства с коллекциями наших замечательных музеев.

Преподаватель должен показывать и рассказывать ученикам обо всем, что он любит, что волнует и интересует его самого, тогда дети расскажут о себе и о том, что им кажется прекрасным.

Каждый ребенок, занимающийся в объединении керамики, вправе рассчитывать на заинтересованное доброжелательное внимание к себе.

Адресат программы

Программа комплексная, рассчитанная на занятия с детьми разного возраста и разного уровня подготовленности.

Программа рассчитана на 2 года работы с детьми возрастом от 6 до 17 лет. Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 90 минут (2 академических часа). Занятия проводятся во второй половине дня.

Программа осваивается детьми, заинтересованными в данной области и стремящимися познать новые способы выражения окружающего мира с помощью лепки творческих керамических произведений. Объединение «Керамика» рассчитана на детей с творческим потенциалом.

Цель программы: создание условий для развития разносторонних творческих способностей личности ребёнка.

Задачи программы:

• Воспитательные:

- воспитание доброжелательности и терпимости в отношении друг друга;
- воспитание умения критически относиться к своим ошибкам и находить пути их исправления.

• Развивающие:

- развитие внимания, воображения, памяти, мышления;
- формирование в ребёнке способности работать аккуратно, сосредоточенно;
- развитие художественного вкуса и природных способностей учащихся;
- развитие художественного образного мышления и воображения, творческого отношения к жизни через увлечение миром искусства и природы.

• Обучающие:

- знакомство детей с керамикой как видом творчества;
- формирование у учащихся умений и навыков в области искусства керамики, с помощью которых происходит развитие каждого ребенка: интеллектуально, нравственно;
- изучение истории декоративно-прикладного искусства;
- изучение основ и принципов композиции;
- изучение цветоведения;
- овладение графическими техниками и рисунком;
- ознакомление учащихся с историей, культурой, религией разных народов, что повышает общий культурный уровень учащихся, вызывает уважение и интерес к разным мировоззрениям;
- обучение детей переходу от созерцательного восприятия к творческому осмыслению окружающего мира: природы, формы, материала, деталей и, в конечном счете, самого себя как художника и части этого мира.

Условия реализации программы:**Условия набора и формирования групп:**

Возраст детей, участвующих в освоении программы «Керамика» - 6-17 лет.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест по результатам собеседования.

На 2-й год могут быть зачислены дети, не прошедшие обучение по программе 1-го года обучения, но обладающие необходимым объемом знаний, умений и навыков.

Количество детей в группе:

Первый год обучения – 15 человек в группе.

Второй год обучения – 12 человек в группе.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 144.

1-й год обучения - 72 часа, 2 год обучения – 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы и методы организации занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Формы проведения занятий

- Учебное занятие
- Контрольное занятие
- Презентация
- Выставка

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Материально-техническое обеспечение

Для достижения образовательных результатов необходимо следующее материально-техническое оснащение.

- Учебный кабинет, оборудованный на 15 рабочих мест.
- Рабочие материалы (глина, краски)
- Раздаточные материалы.
- Учебные пособия.
- Мультимедийное оборудование.
- Школьная доска.

Планируемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть навыками лепки может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Личностные результаты

- формирование у учащихся нравственного восприятия окружающего мира, тонкого чувства природы и художественного взгляда на существующую реальность.
- формирования коллективного опыта работы учащихся над поставленной задачей. Практика работы в «слаженном/едином коллективе», умение решать поставленные задачи вместе.
- формирование у обучающегося культуры общения и поведения в социуме. Выявление социальной активности учащегося при коллективной работе.

Метапредметные результаты

- Формирование у учащихся нравственного восприятия окружающего мира, тонкого чувства природы и художественного взгляда на существующую реальность.
- Развитие знания истории декоративно-прикладного искусства. Деление искусства на время и исторические эпохи.
- Закрепление «зрительного знания» исторических предметов искусства керамики.

Предметные результаты

- овладение технологией изготовления керамических изделий;
- владение знаниями о свойствах глины, особенностях обжига, способах окраски глиняных изделий, умение использовать эти знания на практике;
- овладение спецификой керамических форм;
- владение знаниями о керамическом искусстве разных народов, истории и символике глиняных игрушек нашей страны;
- работа над созданием образа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|------------|---|--------------|-----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2. | Знакомство с материалом - глиной | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 3. | Сувениры к праздникам | 14 | 2 | 12 | Текущий контроль |
| 4. | Способы лепки из глины в древности | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль |
| 5. | Народная игрушка | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль |
| 6. | Понятие декоративной композиции | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 7. | Знакомство с рельефом | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль |
| 8. | Лепка животных | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 9. | Знакомство с формами сосудов | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| 10. | Подготовка и участие в выставках, фестивалях, конкурсах | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 11. | Контрольные и итоговые занятия | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация |
| | Итого: | 72 | 15 | 57 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|----------|-------------------------------------|--------------|-----------|-----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2 | Многофигурная композиция | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль |
| 3 | Изразец | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| 4 | Декоративная композиция | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 5 | Архитектурная композиция (рельеф) | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 6 | Работа с пластом | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль |
| 7 | Сувениры | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 8 | Круглая скульптура | 14 | 4 | 10 | Текущий контроль |
| 9 | Подготовка к выставкам и фестивалям | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 10 | Сосуды | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 11 | Создание образа в пластике | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Роспись керамических изделий | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 13 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль |
| | ИТОГО | 72 | 18 | 54 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год обучения | 01.09 | 25.05 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 1 год обучения | 01.09 | 25.05 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

