

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 417
Петродворцового района Санкт-Петербурга**
198411, г. Санкт-Петербург, г. Ломоносов, ул. Жоры Антоненко, д.1

ПРИНЯТА
Решением педагогического Совета
Протокол № 7
От «29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 90
от «29» августа 2019г.
директор ГБОУ школы № 417
М.Б. Трофимова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ПИКСЕЛЬ»

Возраст обучающихся: 9 -16 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Ковалева Инна Борисовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Пиксель» имеет социально-педагогическую направленность, общекультурный уровень освоения.

Программа разработана на основе собственного опыта автора с использованием рекомендаций Л.Л. Тимофеевой, взятыми из пособия "Мультфильм своими руками".

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что характерной особенностью современного времени является активизация инновационных процессов в образовании. Качественное дополнительное образование рассматривается сегодня как существенный резерв повышения качества и доступности последующих ступеней образования. Ребенок должен уметь адаптироваться к быстроменяющемуся миру, творчески мыслить и самостоятельно пополнять свои знания. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Работа над созданием мультфильмов способствует тому, что дети увлеченно занимаются творчеством. Они более ответственно подходят к передаче своих творческих замыслов, т.к. для съемки отбираются наиболее продуманные, оригинальные и законченные работы, самостоятельно составляют описательный рассказ по своему персонажу, наделяют его характером. Юные аниматоры получают первый опыт совместного творческого взаимодействия, уважительно и бережно относятся к работам сверстников.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, рисуя песком или красками по стеклу, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в кружке решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал младших школьников, развивает качества мышления, которые формируют креативность. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Студия детской мультипликации – это универсальный и целостный вид творчества, с особой структурой условности, свободой в трактовке пространства и времени, возможностью использовать разнообразный арсенал выразительных средств мультипликационного кино для развития творческого мышления детей.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатор. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Новизна программы состоит в использовании возможностей анимации для развития творческого мышления младших школьников. Программа не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку “уйти в виртуальный мир”, учит видеть красоту реального мира.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 9 до 16 лет. В кружок принимаются дети, желающие заниматься созданием анимационных фильмов.

Цель программы: создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности, через овладение основами создания анимационных фильмов.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания об истории возникновения и видах мультипликации;
- сформировать практические умения и навыки об анимационных техниках;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас
- дать знания об основах драматургии
- научить основам звукового сопровождения фильма

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к жизни и творчеству великих русских художников-мультипликаторов;
- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественному творчеству;
- развивать фантазию, воображение, креативное мышление, научиться импровизировать
- Развивать эстетическое отношения к окружающему миру;
- развивать внимание, глазомер, художественный вкус;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.
- Развивать освоение практических приемов и навыков мультипликации.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество,
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование нравственности
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание внимательного и ответственного отношения к работе;
- выработка настойчивости в достижении цели.

Условия реализации программы.

Условия набора и формирования групп

При формировании групп принимаются учащиеся 9-16 лет, заинтересованные в изучении создания мультипликационных фильмов. Количество детей в группе составляет 15 человек в первый год обучения, 12 человек – во второй год обучения и 10 человек в третий год обучения. В процессе обучения может быть осуществлен добор учащихся на основании возраста по собеседованию.

Особенности организации образовательного процесса

Сроки реализации и режим занятий.

Срок реализации данной программы - 3 года. На обучение отводится по 72 часа в год (по 2 часа 1 раз в неделю с 10 минутным перерывом). Таким образом общее количество часов по Программе составляет 216 часов. Во время перерыва проводятся физкультминутки и конкурсы. Наполняемость одной группы - 15 человек в первый год обучения, 12 человек – во второй год обучения, 10 человек - третий год обучения.

Программа предполагает разноуровневый подход.

1 год обучения - «Азы мультипликации».

В ходе знакомства с программой пробуются «на вкус» все основные анимационные техники, начиная от самых крупных – фигур самих детей, до самых мелких – круп и песчинок, передвижение которых на столе может создавать очень красивые анимационные композиции. Работа над сверхкороткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение. Схема работы: одно занятие – один мультфильм. Все занятия обособлены друг от друга и нанизываются на учебный курс как бусины.

2 год обучения - Азы «драматургии». Дети должны научиться применять уже знакомые техники для экранизации общеизвестных сюжетов – песенок, сказок, считалок. Цикл занятий второго года является календарно-тематическими, т.е. мультфильмы готовятся и снимаются к определенным праздникам (Новый год) или посвящены определенным темам (экология, правила поведения), одно занятие логически вытекает из другого и все они взаимосвязаны между собой.

3 год обучения - «Азы кинопроизводства». Углубление знаний об анимации и драматургии выражается в том, что дети уже не используют готовые сюжеты и не копируют ранее придуманные техники, а предлагают для съемки собственные истории и свое видение для их воплощения на экране. Работа над индивидуальными проектами в группах. Один ученик как автор своего мультфильма может привлекать других детей на роли оператора, аниматора и так далее. И одновременно сам может помогать в разных качествах другим ученикам осуществлять их индивидуальные проекты.

Занятия по программе «Рисование» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных часов с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Формы занятий

учебное занятие,

практическое занятие,

контрольное занятие

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач, педагог должен придерживаться следующих принципов реализации программы:

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода, то есть учитель учитывает личные качества каждого ребенка, образовательные задачи ставятся согласно возрастным особенностям детей;

- принцип взаимодействия «дети-педагог», где педагог является соавтором совместных с детьми мультфильмов, не выступает на первый план, не подменяет собой ребенка на всех этапах работы над фильмом;

- принцип преемственности и последовательности, который обеспечивает доступность и прочность знаний, полученных школьниками при создании мультфильмов;

- принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания, который помогает изготавливать мультфильмы от начала до конца, развивая умение выполнять действия на основе самостоятельного планирования;

- принцип активности, где каждый ребенок сам определяет степень своей включенности в занятие. Допускается отказ ребенка от участия в той или иной части занятия. Это позволяет детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них качестве работы

При подготовке программы использован разнообразный, доступный детям данного возраста материал, реализуемый в двигательных, игровых, словесных, графических формах. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятий необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и

психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

Методы обучения:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (школьники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Формы работы:

- просмотр презентаций, мультфильмов;
- чтение художественной литературы;
- разгадывание загадок;
- составление творческих рассказов;
- конструирование, лепка, рисование;
- дидактические и подвижные игры;
- игровые обогащающие ситуации (ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации - оценки);
- фотографирование цифровым фотоаппаратом; звукозапись мультфильма.

Материально-техническое обеспечение

Доска, мел, бумага А3, кисти, краски, палитра, демонстрационные образцы, дидактические плакаты, пластилин, песок.

Ожидаемые результаты обучения:

Личностные

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Предметные

- необходимые сведения о видах анимационных техник;
- о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;
- законах развития сюжета и правилах драматургии;
- о сценической речи;
- о звуковом сопровождении мультфильма.

- «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно- этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, родителя и др. людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.
- полученные сведения о многообразии экранного искусства-красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Учебный план 1 года обучения

п/п	№ Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Откуда взялись мультфильмы?	6	3	3	Входной контроль. собеседование
2.	Анимационные фокусы?	6	3	3	Творческая работа.
3.	Как мусор превращается в красоту?	6	3	3	Практическая работа.
4.	Такие важные мелочи.	6	3	3	Зачетная работа. Викторина.
5.	Живая линия (графика).	12	6	6	Коллективная творческая работа.
6.	Разноцветные кляксы (живопись).	12	6	6	Коллективная практическая работа на компьютере.
7.	Объемные фигуры (пластилин).	12	6	6	Коллективная практическая работа.
8.	Экранизация детской считалочки или песенки.	10	6	6	Итоговая практическая работа
9.	Контрольное итоговое занятие	2		2	Диагностика на конец года.
	Всего	72	35	37	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	2	1	1	Входной контроль. Собеседование
2.	Экология в мультипликации.	6	3	3	Коллективная работа.
3.	Анимация-перекладка. Совмещение плоских слоев на столе. Фотографирование.	6	3	3	Выступление.
4.	Коллективный «полнометражный» мультфильм (2-3 мин.). Новый год и Рождество.	12	6	6	Практические работы.
5.	«Сердечная» анимация.	10	5	5	Практические групповые работы.
6.	Из чего только сделаны мальчики? А девочки?	12	6	6	Практические групповые работы.
7.	Пасхальный мульт-фестиваль.	10	5	5	Зачетная коллективная работа.
8.	Дорогами Великой Победы	12	6	6	Зачетная коллективная работа.
9.	Контрольное итоговое занятие	2		2	Премьерный показ.
	Всего	72	35	37	

Учебный план 3 года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	2	1	1	Входной контроль. Собеседование
2.	Азбука анимации.	12	6	6	Практические работы.
3.	Знакомство с профессиями в анимации.	12	6	6	Практические работы.
4.	Работа в малых группах над индивидуальными проектами, объединенными общей темой.	12	6	6	Практические работы.
5.	Работа целым коллективом над общим мультфильмом. Закрепление за каждым участником определенной «анимационной» профессии.	12	6	6	Демонстрация групповой практической работы.
6.	Передача опыта: приглашение в студию первоклассников и проведение с ними участниками студии «мастер-классов» по своим «профессиям». Изготовление сверхкоротких мультфильмов с детьми, не участниками студии.	12	6	6	Практические работы.
7.	Подготовка и проведение общешкольного мульт-фестиваля по итогам работы студии за год.	12	6	6	Итоговые творческие отчеты.
8.	Контрольное итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль
	Всего	72	36	36	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа