

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 417  
Петродворцового района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Решением педагогического Совета  
Протокол № 7  
От «29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 90  
от «29» августа 2019г.  
директор ГБОУ школы № 417  
\_\_\_\_\_ М.Б. Трофимова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Ансамбль народных инструментов»**

Возраст учащихся: 8 – 14 лет  
Срок реализации: 3 года

**РАЗРАБОТЧИК:**  
**Казаков Николай Петрович,**  
**педагог дополнительного образования**

## **Пояснительная записка**

Программа «Ансамбль народных инструментов» имеет художественную направленность. Уровень освоения общекультурный. Осваивая основы народной музыкальной культуры, изучая и исполняя лучшие образцы инструментальной музыки, участники ансамбля формируют свой художественный вкус.

В условиях современного научно-технического прогресса, в целях гармоничного развития музыкальной культуры народа, важна активизация приобщения подрастающего поколения к исторически сложившимся, имеющим широкое распространение видам деятельности, к которым относится и инструментальное народное творчество. Оптимальное развитие этого вида музыкальной деятельности во многом зависит от характера и качества музыкального воспитания и образования подрастающего поколения.

Одна из форм музыкального воспитания – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле народных инструментов.

Ансамбль народных инструментов – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, школа внимания, коллективного творческого труда и дисциплины. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Доступность народных инструментов, привлекательность, и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных ее проявлениях. Ансамбль это знакомство с образцами народного музыкального творчества, основа формирования музыкального вкуса ребенка.

Ансамбль это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Программа позволяет через дополнительное образование, расширить возможности образовательной области усвоения музыкальной культуры.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся 8-14 лет, желающих заниматься в объединении. Набор в группы свободный, без ограничений (вне зависимости от музыкальной одаренности) на основе собеседования.

### **Цель программы:**

Воспитание гармонически развитой личности через приобщение детей к основам народной музыкально-инструментальной культуры.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- дать представление о народном инструментальном творчестве;
- обучение навыкам игры на народных инструментах;
- освоить основы музыкальной грамоты;
- сформировать художественный вкус, эстетическое восприятие музыки.

#### **Развивающие:**

- развитие индивидуальных творческих способностей;
- развитие начальных исполнительских навыков;
- развитие интереса и стремления к познанию глубинного содержания народной культуры;
- развитие исторического и культурного самосознания;
- развитие индивидуального творческого воображения, фантазии, умения видеть и слышать многообразный мир.

### **Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности, товарищества и умения работать в коллективе;
- воспитывать целеустремленность в обучении.
- воспитание уважения и бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитание уважительного отношения к культурному наследию других народов;
- воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом.

## **Условия реализации программы**

### **Условия набора и формирования групп**

При формировании групп принимаются учащиеся 8 - 14 лет, заинтересованные в обучении игре на народных музыкальных инструментах. Учебные группы формируются на основе свободного набора.

Количество детей в группе первого года обучения составляет 15 человек, в группе второго года обучения - 12 человек, в группе 3-го года обучения – не менее 10 человек. В процессе обучения может быть осуществлен добор учащихся на основании возраста по собеседованию. Как правило это дети, которые уверенно повторяют заданные им ритмические последовательности, обладают чистой интонацией, активны и уверены во время концертных выступлений. Группы могут быть как одновозрастными так и разновозрастными.

### **Особенности организации образовательного процесса**

**Сроки реализации и режим занятий.** Данная программа рассчитана на 3 года обучения, всего 432 часа.

Первый год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа). Дети знакомятся с простейшими навыками игры на инструментах, получают элементарные теоретические знания, слушают яркие, легко усваиваемые и запоминающиеся образцы народной музыки и произведений композиторов.

Второй год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа). Учащиеся овладевают специфическими приемами и навыками игры на музыкальных инструментах. Расширение теоретического объема знаний. Слушание более сложных музыкальных произведений, попытка их анализа и осмысления.

Третий год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа). Игра в сольном исполнении отдельных эпизодов музыкальных произведений, исполнение простейших произведений целиком. Обучение более сложным штрихам и приемам игры на инструментах. Освоение двух – трех музыкальных инструментов (балалайка-прима, гитара, басовый инструмент, ударно-шумовые музыкальные инструменты). Более широкий объем знаний в теоретической области (Аккорды, их буквенное обозначение, понятие лада и тональности, звукоряд и расположение нот, метр, ритм и т.д.) Способность анализировать услышанную музыку не только на занятии, но и по радио, телевидению, в аудио и видео формате.

### **Формы организации деятельности детей на занятиях:**

- коллективная,
- групповая,
- индивидуальная

### **Формы проведения занятий:**

- учебное занятие,

- репетиция,
- прослушивание,
- зачет,
- музыкальная викторина,
- лекция,
- беседа,
- концерт,
- праздник,
- фестиваль,
- контрольное занятие.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение**

Кадровое обеспечение предполагает наличие специального образования у педагога в области музыкального образования.

Для достижения образовательных результатов необходимо современное материально-техническое оснащение.

#### **Перечень необходимого оборудования в помещении для занятий:**

- мультимедийное оборудование,
- школьная доска
- фортепиано
- баян - 2
- аккордеон
- балалайка-прима -5
- балалайка-бас – 1
- балалайка-контрабас -1
- домра малая
- домра-бас
- гитара шестиструнная
- ложки деревянные
- треугольник
- рубель
- трещетки
- металлофон
- концертные костюмы
- специальные книги и нотные сборники.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- учащиеся научатся бережно относиться к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- постепенно раскроют свои творческие способности;
- научатся слышать звучание своей партии;
- научатся слышать партию партнера;
- научатся слышать звучание ансамбля в целом;
- научатся тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
- научатся играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;

- научатся играть в ансамбле;
- будут обладать художественным вкусом, стремиться к нравственному совершенствованию;
- сформируют личностные качества: чувство ответственности, товарищества, умение взаимодействовать в коллективе, уважительное отношение к культурному наследию других народов.

**Метапредметные:**

- сформируют общие, творческие и специальные способности;
- сформируют интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
- сформируют интерес к самому себе как субъекту культуры;
- сформируют потребность проявлять личные способности: творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир, высказывать это, описывать, изображать, озвучивать;
- сформируют потребность к дальнейшей профориентации.

**Предметные:**

- получают навыки инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной манере;
- получают знания и навык сольного исполнения;
- получают знания о календарных и семейно-бытовых народных обрядах и обычаях;
- получают знания по основам фольклористики и этнографии;
- сформируют потребность для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

**К концу 1-го года обучения обучающиеся должны уметь:**

Исполнять на инструменте аккомпанемент произведения 2-х, 3-х дольного метра (песня, полька, вальс), различать по характеру мажорный и минорный лад, узнавать на слух звучание инструментов народного симфонического оркестра (балалайка, баян, деревянные ложки, бубен, гусли, скрипка, труба, малый барабан).

**К концу 2-го года обучения обучающиеся должны уметь:**

Играть в 2-х, 3-х, 4-х дольном размере обработки народных инструментов и танцев (Коробейники, Цыганский, Русский, Кадриль, Вальс, Полька, Смоленский Гусачок и т.д.) всего 4-6 произведений с элементами сольной игры в эпизодах.

Различать звучание групп инструментов народного и симфонического оркестра (струнную, духовую, эпизодические инструменты).

Знать строение музыкального произведения: 2-х, 3-х частную, простую, куплетно-песенную, форму рондо. Знать и узнавать на слух известных исполнителей народной песни.

**К концу 3-го года обучения обучающиеся должны уметь:**

Играть в составе малого ансамбля (3-5 человек), авторские произведения в переложении для ансамбля (Саратовские переборы, русский, белорусский, украинский танцы, финскую польку, народные наигрыши), использовать во время выступления несколько музыкальных инструментов. Уметь анализировать слушаемую музыку по форме и содержанию, по составу инструментов и исполнителей, узнавать ее на слух.

**Учебный план  
1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
<b>1.</b>	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль: наблюдение
<b>2.</b>	Из истории народного инструментального творчества в жизни народных слоев населения России	6	4	2	опрос
<b>3.</b>	Практические навыки игры на фольклорных музыкальных инструментах	92	24	68	Педагогическое наблюдение. Контрольное исполнение
<b>4.</b>	Прослушивание и анализ записей	16	8	8	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>5.</b>	Использование инструментального сопровождения в народных песнях, плясках	24	8	16	Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	Контрольные и итоговое занятие	4		4	Итоговый контроль. Контрольное исполнение
<b>7.</b>	Итого	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

**Учебный план  
2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль: наблюдение
<b>2</b>	Из истории народного инструментального творчества в жизни народных слоев населения России	6	4	2	опрос
<b>3</b>	Практические навыки игры на фольклорных музыкальных инструментах	92	21	71	Педагогическое наблюдение. Контрольное исполнение
<b>4</b>	Прослушивание и анализ записей	16	8	8	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>5</b>	Использование инструментального сопровождения в народных песнях, плясках	24	8	16	Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	Контрольные и итоговое занятие	4		4	Итоговый контроль. Контрольное исполнение
<b>7</b>	Итого	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

**Учебный план  
3-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль: наблюдение
<b>2</b>	Из истории народного инструментального творчества в жизни народных слоев населения России	6	4	2	опрос
<b>3</b>	Практические навыки игры на фольклорных музыкальных инструментах	92	21	71	Педагогическое наблюдение. Контрольное исполнение
<b>4</b>	Прослушивание и анализ записей	16	8	8	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>5</b>	Использование инструментального сопровождения в народных песнях, плясках	24	8	16	Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	Контрольные и итоговое занятие	4		4	Итоговый контроль. Контрольное исполнение
<b>7</b>	Итого	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>1 год обучения</b>	01.09	25.05	36	72	144	По 2 часа 2 раза в неделю
<b>2 год обучения</b>	01.09	25.05	36	72	144	По 2 часа 2 раза в неделю
<b>3 год обучения</b>	01.09	25.05	36	72	144	По 2 часа 2 раза в неделю